

Intelligence artificielle, **Droits devant !**

DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT **DESSINS DE PRESSE ET CITOYENNETÉ**

L'association Cartooning for Peace a été créée en 2006 à l'initiative de Kofi Annan, Prix Nobel de la Paix et ancien secrétaire général des Nations unies, et du dessinateur de presse Plantu. Cartooning for Peace est un réseau international de dessinateurs et dessinatrices engagés à promouvoir, par le langage universel du dessin de presse, la liberté d'expression, les droits de l'Homme et le respect mutuel entre des populations de différentes cultures ou croyances. Aujourd'hui présidée par le dessinateur français Kak, l'association de loi 1901 est reconnue d'intérêt général.



TABLE DES MATIÈRES

1. CONTEXTE DU PROJET	2
2. L'APPROCHE PÉDAGOGIQUE PAR LE DESSIN DE PRESSE	3
Les apports de cette approche pour les élèves	3
Autour du dessin de presse	4
3. L'OUTIL PÉDAGOGIQUE « INTELLIGENCE ARTIFICIELLE, DROITS DEVANT ! DESSINS DE PRESSE ET CITOYENNETÉ »	7
Une exposition de 14 posters : les différentes thématiques abordées	7
Utilisation du kit pédagogique et prise en main	7
Utilisation des vidéos pour créer du débat ..	8
4. DES VIDÉOS RÉALISÉES EN COLLABORATION AVEC DES JEUNES	9
5. PROPOSITION D'ACTIVITÉS	12
Médiation autour des dessins de presse de l'outil pédagogique « Intelligence artificielle, Droits devant ! » ..	12
Cherche et trouve	13
À vous de créer	14
Débat mouvant	15
6. LES SOURCES UTILISÉES	16



Ahmed Rahma (Turquie) - 2024
* Cerveau

1. CONTEXTE DU PROJET

Le spectaculaire succès du robot conversationnel *ChatGPT*, lancé fin 2022, a fait découvrir un échantillon des possibilités offertes par l'intelligence artificielle (IA) : pour le meilleur et pour le pire ? La prise de conscience sur l'impératif de fixer un cadre au développement de l'IA semble s'accélérer ces derniers temps.

Cette avancée technologique soulève en effet de vastes questions éthiques, juridiques, politiques, économiques... Humaines, en somme, puisqu'elle bouleverse toutes les sphères de nos vies.

En 2024, Cartooning for Peace a publié le livre « Intelligence artificielle : une (r)évolution ? ! » : 120 dessins de presse internationaux.

L'exposition pédagogique « Intelligence artificielle, Droits devant ! » poursuit cette réflexion. Cartooning for Peace y présente une série de dessins de presse du monde entier comme support de débat, pour saisir les enjeux au cœur du déploiement de l'intelligence artificielle, toujours avec humour et... intelligence !

Cet outil vous permettra d'aborder six thématiques à travers le dessin de presse.

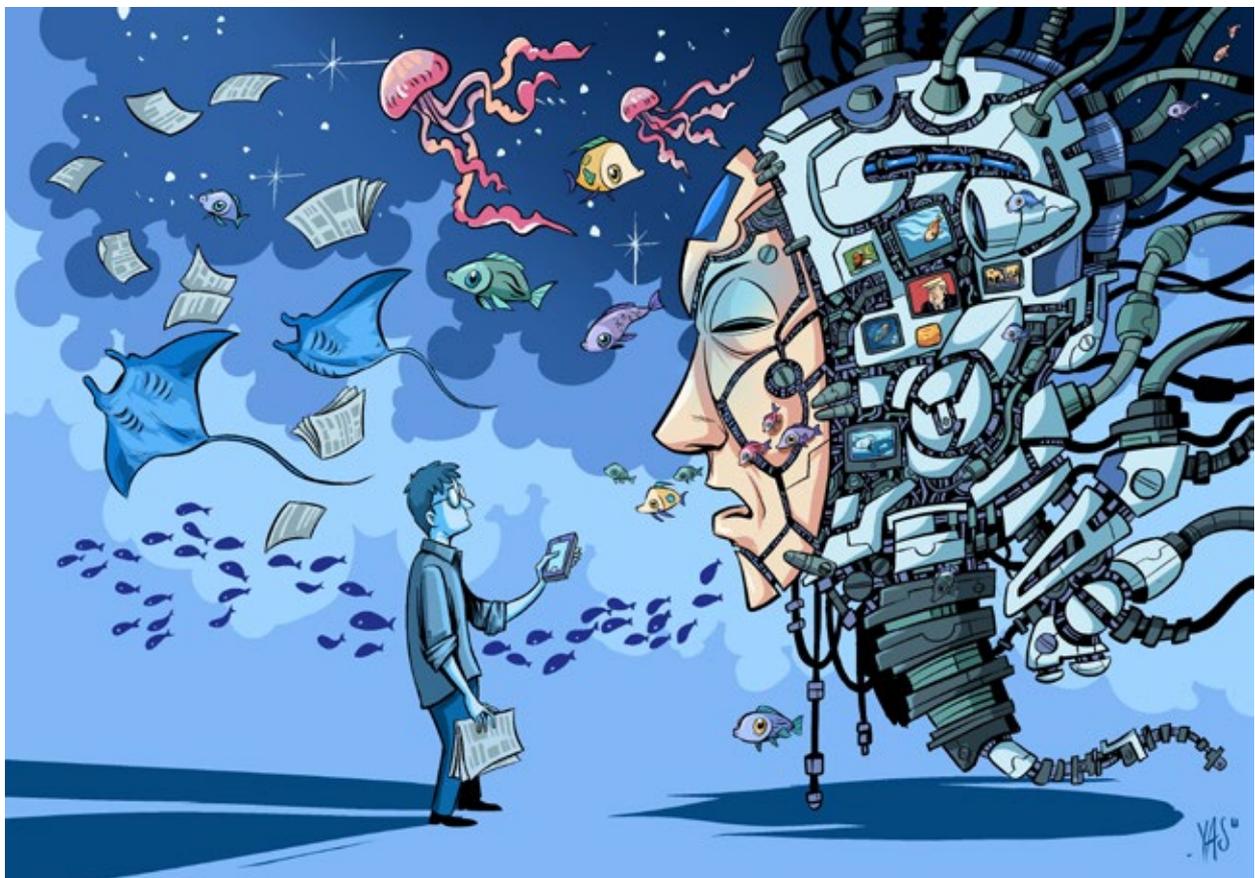
Chaque thématique est illustrée par **plusieurs dessins de presse sous forme de poster** (format A3) et **d'une fiche pédagogique** (format A4), pour approfondir la thématique abordée (dessins de presse complémentaires, chiffres significatifs, informations, activités, quiz ...).

2. L'APPROCHE PÉDAGOGIQUE PAR LE DESSIN DE PRESSE

L'objectif de la pédagogie par le dessin de presse est de former les élèves à décrypter les dessins, à comprendre les faits d'actualité auxquels ils font référence, à aiguiser leur raisonnement et leur esprit critique ; de leur apprendre à argumenter et défendre leurs opinions, à se confronter à des idées et des interprétations différentes des leurs. Plus généralement, l'objectif principal est de les aider à comprendre ce qu'est la liberté d'expression et la liberté de la presse.

LES APPORTS DE CETTE APPROCHE POUR LES ÉLÈVES

- **Développer son esprit critique** : développer une connaissance critique de l'information, découvrir les représentations du monde véhiculées par les médias ; apprendre à se forger une opinion, apprendre à libérer sa parole, exprimer clairement et librement ses opinions ; se poser des questions, réagir et dialoguer, apprendre à argumenter pour défendre son opinion à l'oral ; apprendre à faire face à d'autres idées, interprétations, visions que les siennes et en débattre.
- **Aborder les notions de citoyenneté** : s'informer sur l'actualité, approfondir la définition de la liberté de la presse, de la liberté d'expression et découvrir ses limites ; approfondir les notions de droits de l'Homme, déconstruire les stéréotypes, les préjugés et les clichés ; apprendre la notion de tolérance, aborder la notion de tabou ; participer à un débat en respectant la parole de l'autre, apprendre à écouter, découvrir la pluralité des regards internationaux : la présence de dessins internationaux permet d'élargir les horizons et d'aborder la relativité des tabous et des visions selon les pays.



Yas (France) - 2025

AUTOUR DU DESSIN DE PRESSE

Le dessin de presse - c'est quoi ?

Le dessin de presse n'est pas un dessin comme les autres. C'est la représentation graphique d'un événement de l'actualité par un observateur qui suit une démarche à la fois artistique et journalistique.

Il a vocation à être diffusé par un média : une publication papier, comme un quotidien, ou une publication dématérialisée, comme un site Internet ou un réseau social. Ce dessin témoigne d'un regard personnel du dessinateur ou de la dessinatrice sur l'actualité, et invite le lecteur à porter un regard différent sur un événement, à se poser des questions, et à se faire son propre jugement.

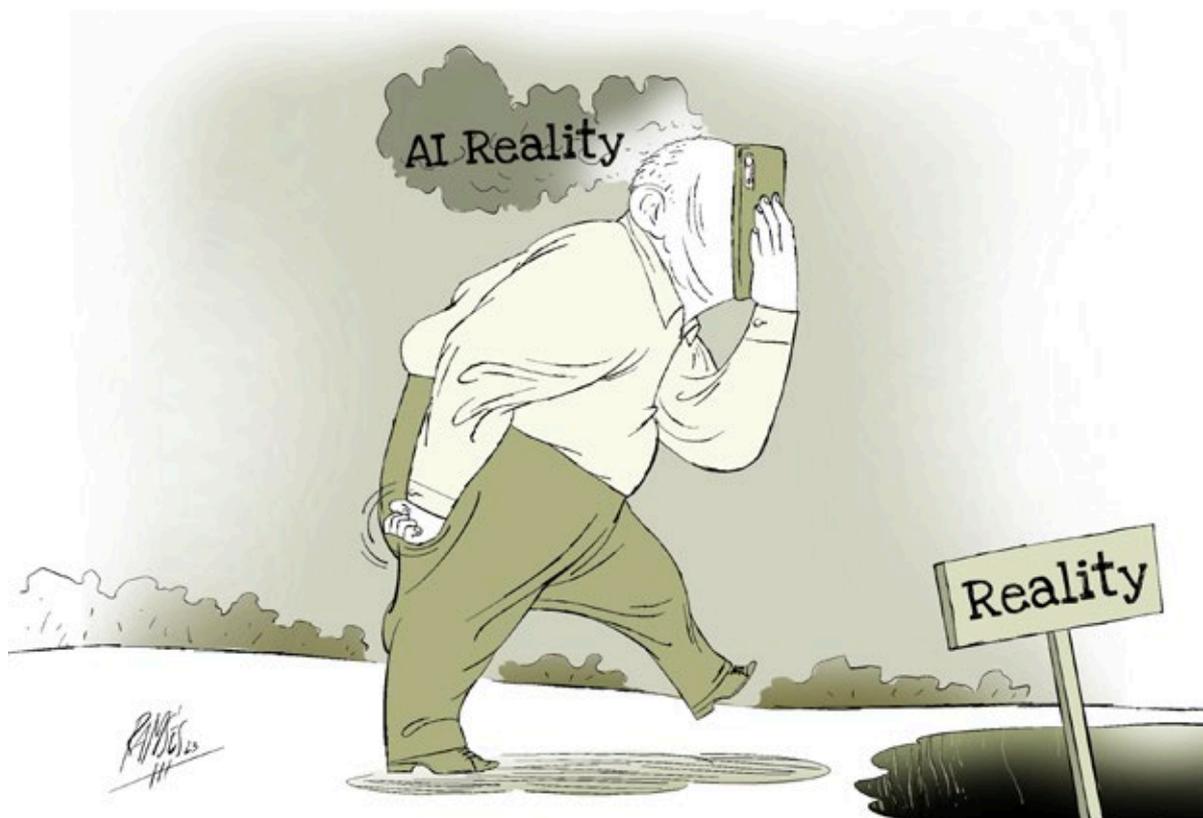
Les dessins ont pour objectif de faire rire (ou sourire), faire réagir ou déranger, éveiller l'esprit critique des lecteurs, faire débat. Ils perpétuent une posture critique, une forme de liberté de pensée et un esprit d'impertinence. Ils traduisent, en une seule image, ce qu'un article de presse peut développer sur plusieurs dizaines de lignes. C'est un outil d'expression et d'alerte pour des dessinateurs et dessinatrices de presse, dans les pays où les droits humains ne sont pas respectés,

mais aussi dans les démocraties. Les journalistes et artistes souvent en première ligne sont engagés dans un devoir citoyen de vigilance face aux pouvoirs en place (politique, religieux, économique...).

Les différents outils

Divers outils sont à la disposition des dessinateurs et dessinatrices de presse pour transmettre leurs messages :

- **Les symboles** : un symbole est un objet, un être vivant ou une représentation visuelle qui évoque une idée précise au sein d'un groupe d'individus qui partagent les mêmes codes (exemple : la colombe est le symbole de la paix).
- **Les clichés** : un cliché (ou stéréotype) est une caractéristique qu'on accorde à un individu ou à une chose, sans que celle-ci soit basée sur une observation réelle. Le cliché est souvent le fruit d'une généralisation abusive de certains traits culturels d'un individu ou le résultat d'idées reçues sur son comportement.



Ramsés (Cuba) - 2024
* Réalité IA - Réalité

- **La caricature** : une caricature est une représentation grotesque en dessin ou en peinture, obtenue par l'exagération et la déformation des traits du visage ou des proportions du corps.
- **Les expressions imagées** : les expressions imagées sont des groupes de mots utilisés pour illustrer une idée, un comportement ou une situation sociale. Le sens de ces expressions ne repose pas sur la signification littérale des mots, mais sur des images mentales qu'elles évoquent (exemple : plafond de verre).
- **Les figures de styles** :
 - **Le paradoxe** : il consiste à associer deux faits, deux idées ou deux images qui paraissent très contradictoires. Il peut également provenir d'une situation qui va à l'encontre de la manière habituelle de penser.
 - **L'allégorie** : c'est la représentation concrète d'une idée abstraite. Dans le dessin de presse, cela peut permettre de représenter facilement des idées compliquées telles que la justice, la mort ou la liberté.
 - **La métaphore** : c'est une figure de style qui consiste à employer des images concrètes pour exprimer une notion abstraite, en associant deux choses qui nous semblent similaires.
 - **La personnification** : c'est le fait d'attribuer à un animal ou un objet des traits humains.
 - **L'ironie** : elle consiste à faire comprendre le contraire de ce que l'on dit. Elle joue sur l'implicite (un sous-entendu) et permet d'accroître le caractère absurde d'une situation.
 - **La comparaison** : elle consiste à rapprocher des personnes ou des choses pour examiner leurs ressemblances ou leurs différences.
 - **Le jeu de mots** : c'est une formulation amusante fondée sur la polysémie (un même mot peut avoir plusieurs sens) ou sur des similitudes de prononciation entre les mots.
- **Les œuvres de référence** : les dessinateurs font souvent référence à des œuvres connues dans leurs dessins. Il peut s'agir d'œuvres d'art ou d'images appartenant à la culture populaire.

C'est l'accompagnement au décodage de tous ces éléments qui permettra aux jeunes de mieux comprendre les dessins et les messages ou opinions représentés, ainsi que les actualités auxquelles ils font référence.

Comment décoder un dessin de presse ?

Un dessin de presse peut ne pas être bien compris. Pour tenter de saisir le message du dessinateur ou de la dessinatrice, il peut être utile de procéder méthodiquement en suivant ces trois étapes :

1

Qu'est-ce que je vois ?

- Quels sont les symboles, les personnages, les expressions, les figures de style, les couleurs... ?
- Que se passe-t-il dans la scène dessinée ? Que font ou disent les personnages ? Où cette scène se déroule-t-elle ?

2

Qu'est-ce que je comprends ?

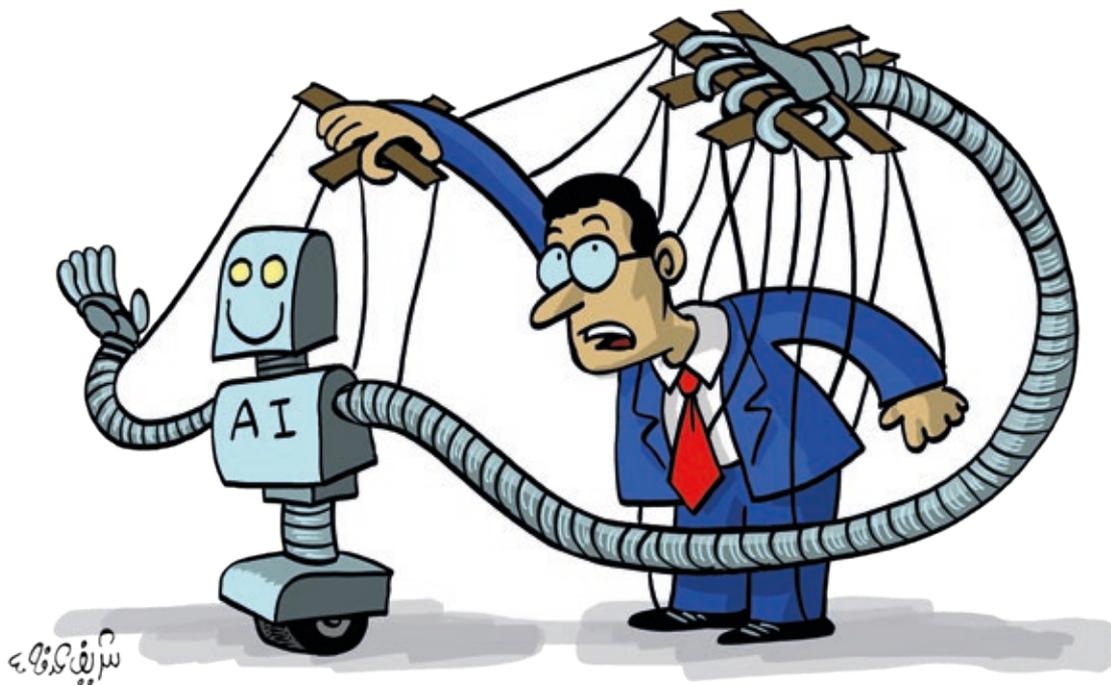
- Quel thème est abordé ?
- À quelle actualité le dessin fait-il référence ?
- Quel message le dessinateur ou le dessinatrice veut-il/elle faire passer ?

3

Qu'est-ce que j'en pense ?

- Quelle(s) émotion(s) le dessin me procure-t-il ?
- Suis-je d'accord avec le message supposé du dessinateur ou de la dessinatrice ? Pourquoi ?

Un exemple de décryptage de dessin de presse



Sherif Arafa (Egypte) - 2024

1

Qu'est-ce que je vois ?

À gauche, on voit un petit robot qui sourit ; il est constitué d'une tête avec deux yeux et une bouche, de deux bras et d'une roue. Sur son torse sont écrites les lettres « AI » (IA en anglais). Quatre fils relient le robot à une croix en bois (souvent utilisée par les marionnettistes), tenue au-dessus de sa tête par un homme, situé à sa droite.

Cet homme portant des lunettes est habillé avec un costume bleu, une chemise blanche, une cravate rouge et des chaussures noires. Il regarde en l'air, ouvre la bouche et hausse les sourcils.

Le bras gauche du robot est démesurément grand. Il passe derrière l'homme pour tenir lui-même deux croix en bois au-dessus de sa tête, reliées à différentes parties du corps de l'homme par treize fils.

2

Qu'est-ce que je comprends ?

La thématique abordée est celle de l'intelligence artificielle, incarnée par le robot et représentée par les lettres « AI ». Grâce au symbole de la marionnette (croix en bois et fils), le dessinateur questionne le lien entre humains et intelligence artificielle.

Le dessinateur invite le lecteur à s'interroger autour de la question : qui manipule et contrôle qui ? Est-ce l'homme qui manipule l'IA ou est-il manipulé par elle ? L'homme croit peut-être contrôler l'IA, mais il est surpris de se voir également contrôlé par elle, dans une plus grande mesure (les fils contrôlant ses mouvements étant plus nombreux que pour le robot).

Le costume qu'il porte peut représenter un certain pouvoir social, économique ou politique.

Le dessinateur questionne l'emprise de l'IA sur les humains.

3

Qu'est-ce que j'en pense ?

L'émotion ressentie par chacun face à un dessin est très personnelle.

Ce dessin peut provoquer de l'amusement à la vue de la surprise de l'homme et du retournement de situation, mais également de l'anxiété face à cette situation de manipulation involontaire et de perte de contrôle de l'IA par l'humain. Vous pouvez également ne pas être en accord avec le message du dessinateur.

3. L'OUTIL PÉDAGOGIQUE « INTELLIGENCE ARTIFICIELLE, DROITS DEVANT ! DESSINS DE PRESSE ET CITOYENNETÉ »

UNE EXPOSITION DE 14 POSTERS : LES DIFFÉRENTES THÉMATIQUES ABORDÉES

- 1 - Affiche introductive
- 2 – IA, à l'aide ?
- 3 – Vrai ou faux ?
- 4 – Mes données, mon choix !
- 5 – Les robots au boulot !
- 6 – En panne d'inspiration ?
- 7 – La planète en surchauffe !

UTILISATION DU KIT PÉDAGOGIQUE ET PRISE EN MAIN

Pour chaque thématique, vous trouverez :

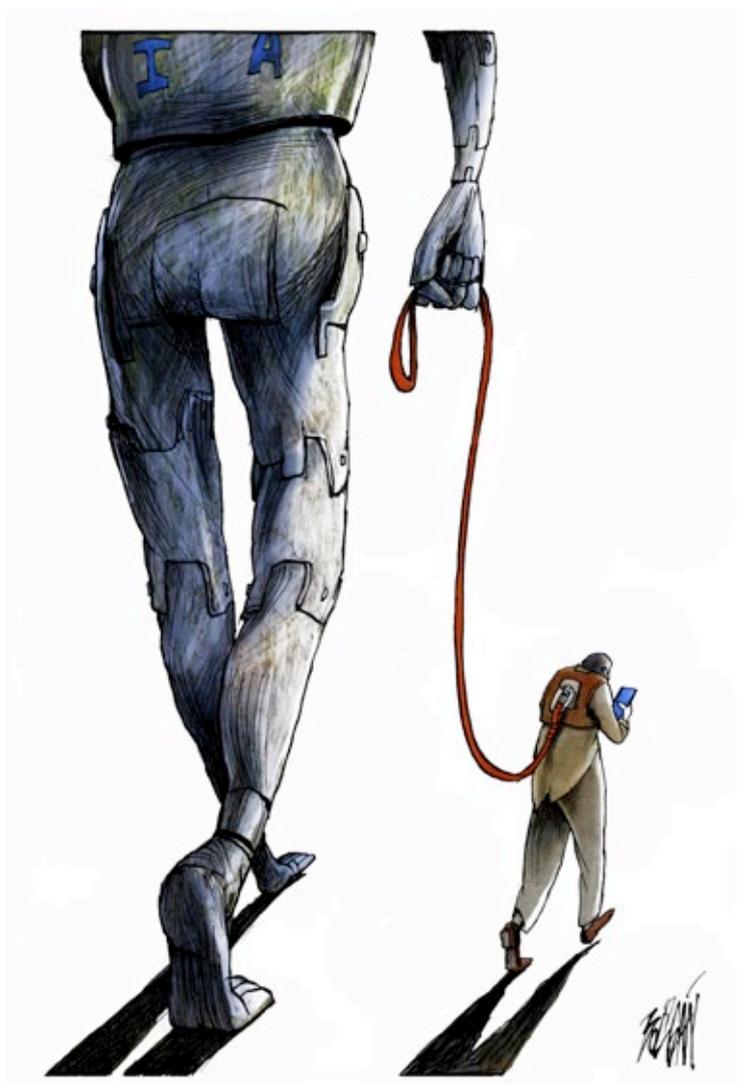
- **Plusieurs posters** présentant des dessins qui illustrent cette thématique, ainsi que des informations de contextualisation, à afficher par exemple dans une salle de classe ou d'activités.
- **Une fiche d'activités**, destinée aux jeunes, que vous pouvez imprimer et leur distribuer directement : elle contient des dessins de presse complémentaires, et des activités et informations associées aux dessins et à la thématique.
- **Une fiche "réponses"** qui propose des réponses pour les activités et apporte des éclairages sur les dessins et la thématique abordée, à distribuer aux élèves à la fin des activités.

Cette exposition a été pensée comme un tout cohérent : les sous-thématiques sont reliées les unes aux autres et forment une vision générale de la thématique principale : « Intelligence artificielle, Droits devant ! - Dessins de presse et citoyenneté ».

Vous pouvez, si vous le désirez, travailler uniquement sur une seule thématique et la fiche-activité associée, selon vos besoins pédagogiques. Cependant, aborder plusieurs thématiques (voire toutes) permettra d'avoir une vision générale et une pluralité de regards de dessinateurs et dessinatrices du monde entier sur l'intelligence artificielle, et de débattre de différents enjeux sociétaux, souvent reliés les uns aux autres.

• Des vidéos pour débattre en groupe :

En complément de ces éléments, vous trouverez sur le site des vidéos à regarder en ligne : il s'agit de témoignages de jeunes quant à leur utilisation de l'IA et les risques associés, support de débats en groupes : <https://www.cartooningforpeace-educ.org/ia-videos>



Boligán (Mexique) - 2023

UTILISATION DES VIDÉOS POUR CRÉER DU DÉBAT

Chaque vidéo contient une question initiale, un ou plusieurs témoignages de jeunes sur ce sujet, pose la question des problèmes soulevés par l'utilisation de l'IA évoquée dans le témoignage, et propose des solutions élaborées par les jeunes.

1. La question

Vous pouvez soit poser la question qui s'affiche au début de la vidéo à votre groupe, mettre en pause pour lancer la discussion, puis montrer les témoignages des jeunes ; soit montrer la question, regarder le témoignage avec votre groupe, puis poser la question : « et vous...? »

2. Le témoignage

Chaque vidéo contient un ou plusieurs témoignages de jeunes qui répondent à la question posée, d'après leur expérience personnelle. Ce sont des exemples qui vous permettront d'ouvrir le débat avec votre groupe.

3. « C'est quoi le problème ? »

Les jeunes qui ont témoigné proposent quelques réponses à cette question dans la vidéo mais celles-ci ne sont pas exhaustives. Vous pouvez poser la question à votre groupe, mettre en pause, et lancer la réflexion sur les risques de l'IA dans le contexte évoqué.

4. « Tu vois des solutions ? »

Des solutions sont proposées en vidéo par les jeunes qui ont témoigné. Ces propositions ne sont pas exhaustives. Vous pouvez poser la question à votre groupe, mettre en pause, et lancer la réflexion sur les solutions possibles pour éviter les risques évoqués dans la vidéo.

Vous trouverez ici les questions posées dans les vidéos et des propositions de discussions à mener en groupes :

Tu es déjà tombé-e sur une vidéo choquante en scrollant ?

Témoignages de Maël et d'Adam

Discussions :

- 1 – Est-ce que ça vous est déjà arrivé, et comment avez-vous réagi ?
- 2 – Que pouvez-vous faire pour éviter de regarder de telles vidéos ?

Tu utilises l'IA pour faire tes devoirs ?

Témoignages d'Elena et de Kylian

Discussions :

- 1 – Est-ce qu'on peut faire ses devoirs avec l'IA ?
- 2 – Quelles sont les limites d'une telle utilisation ?

Tu as déjà vu un deepfake ?

Témoignage d'Ariane

Discussions :

- 1 – Et vous, est-ce que vous vous êtes déjà fait avoir par un deepfake ?
- 2 – Comment vérifier qu'une photo ou une vidéo n'est pas modifiée avec une IA ?

Tu t'es déjà confié-e à une IA ?

Témoignages de Maëlys et de Lola

Discussions :

- 1 – Est-ce qu'on peut tout confier à une IA ? Est-ce que ça peut remplacer un psy, un proche ?
- 2 – Quels problèmes cela peut-il poser ?

Comment tu vois le monde du travail avec l'IA dans 20 ans ?

Témoignage d'Alba

Discussions :

- 1 – Et vous, comment l'imaginez-vous ?
- 2 – Est-ce que vous avez des appréhensions concernant l'intégration de l'IA dans le monde du travail ?

L'IA c'est amusant mais pour la planète, c'est comment ?

Témoignage de Riyad

Discussions :

- 1 – Vous aussi, vous utilisez l'IA pour créer des images ou vidéos drôles ?
- 2 – Comment faire pour changer nos pratiques et avoir une utilisation raisonnée du numérique ?

4. DES VIDÉOS RÉALISÉES EN COLLABORATION AVEC DES JEUNES



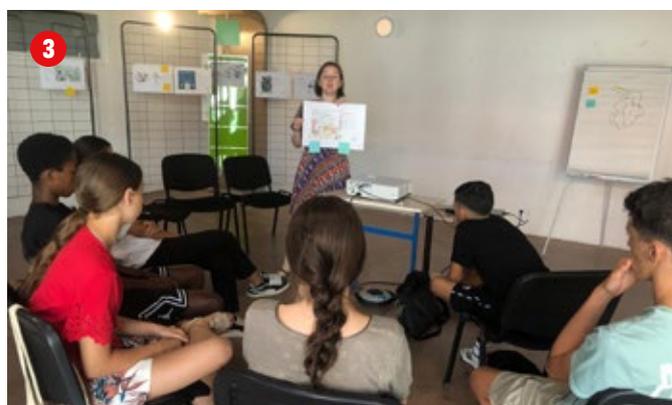
Les vidéos proposées dans cet outil pédagogique ont été réalisées au cours d'un stage de trois jours en juillet 2025, avec un groupe de jeunes très investis, mobilisés par les **Franças** des Pyrénées orientales, association d'éducation populaire, située à Perpignan (66).

Les jeunes ont d'abord rencontré **Sié**, dessinateur de presse membre de Cartooning for Peace. Ils ont travaillé autour du dessin de presse, de l'exposition « Intelligence artificielle, Droits devant ! » et réalisé leurs propres dessins de presse.

Ils se sont mis dans la peau de journalistes le temps d'une interview, pour recueillir auprès de Sié les réponses aux questions qu'ils se posaient quant au dessin de presse et au métier de dessinateur de presse.

Des exemples de questions posées :

- Avez-vous toujours voulu être dessinateur ?
- Comment êtes-vous devenu dessinateur de presse ? Pourquoi avez-vous choisi ce métier ?
- Vos dessins sont-ils un moyen d'expression pour vous pour dénoncer des faits ?
- Comment vous viennent les idées de dessins ?
- Est-ce que vous avez déjà subi de la censure ? Est-ce que vous vous êtes déjà auto-censuré ?



1. Photo de groupe en présence de la journaliste Olivia Villamy, de Mathieu Delos, directeur des Francas 66, et de l'équipe de Cartooning for Peace. 2. Le dessinateur de presse Sié. 3. Travail autour des dessins de l'exposition « Intelligence artificielle, Droits devant ! ».



1-2. Les jeunes interviewent le dessinateur de presse Sié sur son métier, ses dessins. 3-4-5. Accompagnement par Sié de la création des dessins de presse. 6. Dessin de Sié réalisé au cours du stage.

 Vous retrouverez les dessins réalisés par les jeunes au cours de ce stage sur la page d'accueil de l'outil pédagogique : www.cartooningforpeace-educ.org/ia



Ensuite, le groupe a préparé et tourné des vidéos autour des différentes thématiques de l'exposition, avec l'accompagnement d'**Olivia Villamy**, journaliste jeunesse, et de l'équipe pédagogique de Cartooning for Peace.

1-4. Tournage des vidéos avec Olivia Villamy.
5. Bilan du stage avec les jeunes.



Six vidéos ont été créées à partir de ce travail. Vous les trouverez à cette adresse : www.cartooningforpeace-educ.org/ia-vidéos

Un grand merci aux jeunes ayant participé à ce projet (13 - 17 ans) : Adam - Alba - Ariane - Kylian - Elena - Jenna - Lola - Maël - Maëlys - Riyad

Ce stage n'aurait pu avoir lieu sans l'implication sans limites de Mathieu Delos, directeur des Francas des Pyrénées Orientales, et de son équipe.

5. PROPOSITION D'ACTIVITÉS



MÉDIATION AUTOUR DES DESSINS DE PRESSE DE L'OUTIL PÉDAGOGIQUE « INTELLIGENCE ARTIFICIELLE, DROITS DEVANT ! »

Objectifs

- Libérer la parole
- Permettre aux participants de s'exprimer et de donner leur opinion en utilisant un dessin de presse
- Débattre sur les thématiques abordées dans les dessins de presse

Matériel

- Post-its ou gommettes de deux couleurs différentes
- Dessins de l'exposition

Déroulé

En début de séance, afficher tous les dessins choisis, afin que les participants puissent circuler autour.

Laisser suffisamment de temps aux participants pour observer tous les dessins.

Insister sur le caractère personnel de cette première phase d'observation : chacun doit pouvoir se faire son propre avis sur les dessins.

Une fois tous les dessins observés, les participants sont invités à coller des post-its d'une couleur sur des dessins de l'exposition qu'ils apprécient, qui les font rire, dont le message les touche ; des post-its d'une autre couleur, sur ceux qu'ils n'aiment pas, qui les choquent ou qu'ils ne comprennent pas.

Les dessins choisis sont ensuite analysés en groupe :

- Demander si une personne souhaite commencer à s'exprimer par rapport au dessin qu'elle a le plus apprécié, ou choisir un dessin sur lequel il y a un ou plusieurs post-its indiquant que le dessin a été apprécié, et demander si l'une des personnes ayant collé un post-it sur ce dessin veut expliquer pourquoi elle l'a choisi et ce qu'elle en comprend.
- Demander au reste des participants s'ils sont d'accord et s'ils comprennent le message du dessin de la même manière.

Passer alors à un autre dessin.

Utiliser ensuite la même méthode avec les dessins sur lesquels sont collés les post-its de l'autre couleur, indiquant que les dessins n'ont pas été appréciés ou pas compris.

Si des post-its des deux couleurs ont été posés sur un même dessin, créer un échange entre les personnes ayant collé un post-it de chaque couleur : pourquoi certains l'ont apprécié et d'autres non ? Quel message chaque personne comprend-elle ?

S'appuyer sur le groupe pour les discussions : tout le monde est-il d'accord ? Si le dessin n'a pas été compris par un participant, une autre personne peut-elle expliquer ce qu'elle comprend du dessin ?

Pour analyser les dessins, vous pouvez suivre cette méthode de lecture :

1. *Décrire et analyser tout ce que les participants voient dans le dessin (les personnages, leurs expressions, les symboles, les lieux...)* ;
2. *Réfléchir au message du dessin (à quelle actualité le dessin fait référence, quel sens le dessinateur a voulu donner au dessin...)* ;
3. *Commenter ce qu'ils pensent du dessin, ce qu'ils ressentent (donner leur propre avis sur le message et le dessin ; quelles émotions ce dessin procure-t-il ?).*

VARIANTE : À VOUS DE DEVINER ! (45MIN)

Objectif

Mettre en avant la subjectivité de chacun

L'un des participants dit un mot ou une phrase qui lui fait penser à l'un des dessins.

Déroulé

Afficher tous les dessins ou seulement une sélection.

Les autres membres du groupe doivent ensuite voter pour déterminer, selon eux, à quel dessin ce mot ou cette phrase correspond et expliquer pourquoi.



CHERCHE ET TROUVE

Objectifs

- Encourager l'attention au détail
- Réfléchir à l'usage de symboles dans le dessin de presse
- Débattre autour des limites de communication à travers des symboles

Matériel

- Dessins de l'exposition

Déroulé

Proposer aux participants de définir le mot « symbole ». Pour cela, vous pouvez vous appuyer sur la définition ci-dessous :

Un symbole est un objet, un être vivant ou une représentation visuelle qui évoque une idée précise au sein d'un groupe d'individus qui partagent les mêmes codes. Par exemple, la colombe, présente dans le logo de Cartooning for Peace, est le symbole de la paix.

Demander ensuite aux participants d'identifier cinq symboles dans les dessins de l'exposition et de les associer à l'idée générale à laquelle chacun renvoie.

Exemples de symboles présents dans les dessins :

divers robots ou des cerveaux (l'IA), le dollar (l'argent), les casques de chantier (le monde ouvrier), le stéthoscope (la médecine), des drapeaux (pays), la fumée noire (la pollution)...

Demander aux participants pourquoi, d'après eux, les dessinateurs de presse utilisent souvent des symboles dans leurs dessins. Réfléchir ensemble à des sujets pouvant être représentés par différents symboles (par exemple, la paix), autres que ceux présents dans les dessins.

Cette activité est conçue pour faciliter la découverte des dessins de presse de l'exposition, particulièrement avec les plus jeunes. Les symboles sont très souvent utilisés dans le dessin de presse. Ils permettent en effet aux lecteurs de comprendre rapidement le message du dessin.



À VOUS DE CRÉER

Objectifs

- Mobiliser la créativité des participants
- Accompagner les participants dans la création de leur propre dessin de presse
- Permettre aux participants d'exprimer un message

Matériel

Feuilles blanches, crayons à papier, gommes, crayons et feutres de couleur...

Déroulé

À la suite des échanges et activités autour des dessins de presse de l'outil pédagogique, proposer aux participants, seuls ou par deux, de réaliser leur propre

dessin de presse lié aux thématiques de l'exposition, puis d'écrire une phrase synthétisant leur dessin (afin de clarifier leur message).

Pour accompagner les participants à réaliser les dessins, vous pouvez leur poser les questions suivantes :

- Quelle thématique veulent-ils aborder ? Quelles sont les dernières actualités sur ce sujet ?
- Quels sont les différents points de vue sur ce sujet ?
- Qu'ont-ils choisi de représenter ?
- Quelle est leur opinion ? Quel est le message qu'ils souhaitent faire passer ?
- Quels éléments peuvent-ils faire figurer pour que l'on comprenne le message (personnages, symboles, représentations, couleurs, pays, éléments texte, humour, etc.) ?



DÉBAT MOUVANT

Objectifs

- Confronter les participants à différentes opinions afin de les inviter à la réflexion
- Développer l'esprit critique, l'écoute et l'argumentation
- Encourager la prise de parole en public et débattre de façon active
- Permettre à chacun de nuancer (ou non) son opinion

Matériel

- Un espace permettant à tous les participants de se déplacer et de se voir
- (Optionnel) Un dispositif qui permet de former une ligne entre ceux qui sont d'accord et ceux qui ne le sont pas (scotch, objet...)

Déroulé

Lancer une affirmation et inviter les participants à se positionner dans l'espace : d'un côté, les personnes qui sont d'accord avec l'affirmation ; de l'autre, celles qui ne sont pas d'accord.

Au milieu, celles qui n'ont pas encore d'avis sur le sujet ou pour qui il y a des réponses des deux côtés.

Inviter ensuite les participants à expliquer leur positionnement. À tout moment, n'importe qui peut changer d'avis et de place.

À la fin du débat, réfléchir ensemble à l'expérience vécue. Vous pouvez poser les questions suivantes :

- Avez-vous été dans l'impossibilité de vous positionner ?

- Pourquoi avez-vous changé de place pendant les discussions ? Ou pourquoi n'avez-vous pas changé ?
- Avez-vous été surpris par l'ampleur du désaccord concernant certaines affirmations ?
- Pensez-vous qu'il y ait des « bonnes » ou des « mauvaises » réponses ?

Conseil :

Attention à l'effet de groupe qui pourrait mener certains à suivre la majorité : insister sur le fait qu'il s'agit d'une réflexion individuelle, que chacun a le droit d'avoir son propre avis et de l'exprimer. Lors de la phase de débat, veiller à ce que chacun puisse prendre la parole. Les sujets peuvent être volontairement provocants, dans la perspective de créer le débat : le rôle de l'animateur est de faciliter les échanges sans donner son avis personnel.

Propositions de débats

- Demander à une IA conversationnelle des conseils quand on ne va pas bien, c'est pertinent et efficace.
- Une IA étant un programme informatique, elle n'est ni sexiste, ni raciste...
- Une IA, ce n'est que des lignes de code, ça ne peut pas polluer.
- Les informations données par une IA sont forcément justes.
- Les réseaux sociaux, grâce à l'IA, permettent aux jeunes de s'ouvrir sur de nouveaux contenus.

Vous pouvez également utiliser les vidéos réalisées avec des jeunes dans le cadre de cet outil pédagogique comme supports pour créer du débat au sein de votre classe / de votre groupe (www.cartooningforpeace-educ.org/ia-videos).

6. LES SOURCES UTILISÉES

EXPOSITION

IA, à l'aide ?

- Rodrigo (Portugal) - 2025

Article « Intelligence artificielle et santé, des algorithmes au service de la médecine », Inserm, publié le 6 juillet 2018.
En ligne : <https://www.inserm.fr/dossier/intelligence-artificielle-et-sante/>

Vrai ou Faux ?

- Stellina (Taïwan) - 2024

Rapport « The Global Risks Report 2025 », Forum Économique Mondial, publié en janvier 2025.
En ligne : https://reports.weforum.org/docs/WEF_Global_Risks_Report_2025.pdf

- Rodho (France) - 2024

Article « Misinformation Amplification analysis and tracking dashboard », Jeff Allen, *Integrity Institute*, publié le 13 octobre 2022.
En ligne : <https://integrityinstitute.org/blog/misinformation-amplification-tracking-dashboard>

Rapport « Representation of BBC News content in AI Assistants », BBC, publié le 11 février 2025.
En ligne : <https://www.bbc.co.uk/aboutthebbc/documents/bbc-research-into-ai-assistants.pdf>

Mes données, mon choix !

- Hall (Etats-Unis) - 2023

« Entrée en vigueur du règlement européen sur l'IA : les premières questions-réponses de la CNIL », Commission Nationale de l'Informatique et des Libertés (CNIL), publié le 12 juillet 2024.
En ligne : <https://www.cnil.fr/fr/entree-en-vigueur-du-reglement-europeen-sur-lia-les-premieres-questions-reponses-de-la-cnil>

Définition « Biométrie », Commission Nationale de l'Informatique et des Libertés (CNIL).
En ligne : <https://www.cnil.fr/fr/biometrie>

Article « AI Act : l'Union européenne pionnière dans la régulation de l'intelligence artificielle », Vincent Fagot, *Le Monde*, publié le 9 décembre 2023.
En ligne : https://www.lemonde.fr/economie/article/2023/12/09/ai-act-l-union-europeenne-pionniere-dans-la-regulation-de-l-intelligence-artificielle_6204830_3234.html

Les robots au boulot !

- Daniel Garcia (Portugal) - 2023

Note de recherche « Intelligence artificielle générative et emploi : révision 2025 », Organisation Internationale du Travail (OIT), publiée en mai 2025.
En ligne : https://www.ilo.org/sites/default/files/2025-05/BRIEF_French_AI_and_Jobs_2025_19mai_2.pdf

- Chappatte (Suisse) - 2023

Article « Des entretiens d'embauche menés par chatbots : les DRH s'interrogent sur les usages de l'intelligence artificielle », Marjorie Cessac, *Le Monde*, publié le 10 avril 2024.
En ligne : https://www.lemonde.fr/emploi/article/2024/04/10/des-entretiens-d-embauche-menes-sans-humain-le-monde-du-recrutement-se-questionne-sur-les-usages-de-l-ia_6226973_1698637.html

Rapport « Algorithmes, prévenir l'automatisation des discriminations », Défenseur des droits, publié en 2020.
En ligne : <https://www.defenseurdesdroits.fr/rapport-algorithmes-prevenir-lautomatisation-des-discriminations-283>

En panne d'inspiration ?

- Gatis Šlūka (Lettonie) - 2024

Article « La contrefaçon à l'ère de l'intelligence artificielle : enjeux juridiques et perspectives pour la propriété intellectuelle », Maya Lahlouh, *Village de la Justice*, publié le 25 janvier 2025.
En ligne : <https://www.village-justice.com/articles/contrefacon-ere-intelligence-artificielle-enjeux-juridiques-perspectives-pour-52178.html>

Article « Pourquoi les images de ChatGPT imitant le Studio Ghibli font polémique », Michaël Szadkowski et Olivier Clairouin, *Le Monde*, publié le 31 mars 2025.
En ligne : https://www.lemonde.fr/pixels/article/2025/03/31/pourquoi-les-images-de-chatgpt-imitant-le-studio-ghibli-font-polemique_6589005_4408996.html?search-type=class&ise_click_rank=2

Article « Intelligence artificielle : Meta poursuivi en France pour violation des droits d'auteur », *Le Monde* avec l'AFP, publié le 12 mars 2025.
En ligne : https://www.lemonde.fr/pixels/article/2025/03/12/intelligence-artificielle-meta-poursuivi-en-france-pour-violation-des-droits-d-auteur_6579648_4408996.html

La planète en surchauffe !

- Adène (France) - 2025

Rapport « Energy and AI », Agence Internationale de l'Énergie, publié en avril 2025.
En ligne : <https://iea.blob.core.windows.net/assets/34eac603-ecf1-464f-b813-2ecce8f81c2/EnergyandAI.pdf>

Article « Dopée par l'IA, la demande d'électricité pour les centres de données devrait plus que doubler d'ici à 2030, selon l'Agence internationale de l'énergie », *Le Monde* avec l'AFP, publié le 10 avril 2025.
En ligne : https://www.google.com/url?q=https://www.lemonde.fr/economie/article/2025/04/10/dopee-par-l-ia-la-demande-d-electricite-pour-les-centres-de-donnees-devrait-plus-que-doubler-d-ici-2030-selon-l-ae_6593594_3234.html&sa=D&source=docs&ust=1748879960474660&usq=AOvVaw0ud5ej5l1zCVoA_v_tTRs

Article « L'intelligence artificielle : une pollution cachée au cœur de l'innovation », Institut Supérieur de l'Environnement, publié le 26 novembre 2024.
En ligne : <https://institut-superieur-environnement.com/blog/lintelligence-artificielle-une-pollution-cachee-au-coeur-de-linnovation/>

Article « Quel est l'impact environnemental des data centers ? », Alizée Colin, *Le Bon Digital*, publié le 25 avril 2021.
En ligne : <https://digitalfortheplanet.com/blog-dfp/2021/5/26/quel-est-limpact-environnemental-des-data-centers->

- Meddy (Tanzanie) - 2024

Article « IA pour la planète : mettre en évidence les innovations en matière d'IA pour accélérer leur effet », UNESCO, publié le 25 février 2021.
En ligne : <https://www.unesco.org/fr/articles/ia-pour-la-planete-mettre-en-evidence-les-innovations-en-matiere-dia-pour-acceler-leur-effet>

LIVRET PÉDAGOGIQUE

Introduction

- Le saviez-vous ?

Article « De l'IA faible à l'IA forte : la paranoïa », *La Science, CQFD* (France Culture), diffusé en juillet 2025.
En ligne : <https://www.radiofrance.fr/france-culture/podcasts/la-science-cqfd/ia-forte-la-paranoia-5901100>

Article « Intelligence artificielle : vers une domination programmée ? », Jean-Gabriel Ganascia (Le Cavalier Bleu, collection *Idées reçues*), publication initiale en 2022.
En ligne : <https://www.les-philosophes.fr/intelligence-artificielle/vers-une-dominance-programmee.html>

- IA des discriminations ?

Article « L'actualité mondiale Un regard humain », *ONU Info*.
En ligne : <https://news.un.org/fr/story/2024/03/1143812>

Livre Blanc « Les grands défis de l'IA générative », *Data for Good*, version 1.0, publié en juillet 2023.
En ligne : https://ccn.unistra.fr/websites/ccn/documentation/IA-Technologie/DataForGood_LivreBlanc_IAGenerative_v1.0.pdf

Rapport « Algorithmes : prévenir l'automatisation des discriminations », le Défenseur des droits en partenariat avec la CNIL, publié en 2020.
En ligne : https://www.defenseurdesdroits.fr/sites/default/files/2023-07/ddd_rapport_algorithmes_2020_20200531.pdf

Article « The algorithms that detect hate speech online are biased against black people », *Shirin Ghaffary, Vox*, publié le 15 août 2019.
En ligne : <https://www.vox.com/recode/2019/8/15/20806384/social-media-hate-speech-bias-black-african-american-facebook-twitter>

Article « Intelligence artificielle : les 7 choses qu'on ne vous dit pas », *Amnesty International*, publié le 6 février 2025.
En ligne : <https://www.amnesty.fr/actualites/intelligence-artificielle-les-sept-choses-qu-on-ne-vous-dit-pas>

Vrai ou Faux ?

• Le saviez-vous ?

Rapport « Baromètre de la mésinformation générée par IA en français », *NewsGuard*, publié en 2024.

En ligne : <https://www.newsguardtech.com/fr/special-reports/barometre-de-la-mesinformation-generee-par-ia-en-francais/>

Article « Les médias face à l'intelligence artificielle : 20 chartes passées au crible », *La Revue des médias* (INA), publié en janvier 2024.

En ligne : <https://larevuedesmedias.ina.fr/les-medias-face-lintelligence-artificielle-20-chartes-passees-au-crible>

Dossier « AI + Ethics », *AI + Automation Lab* (BR – Bayerischer Rundfunk), publié en 2024.
En ligne : <https://www.br.de/extra/ai-automation-lab-english/ai-ethics100.html>

Article « The Deeply Complicated Issues Surrounding Deepfakes », *New York State Bar Association*, publié en 2025.
En ligne : https://nysba.org/the-deeply-complicated-issues-surrounding-deepfakes/?srsltid=AfmBOor7TTQLlQmaMdfexQXym2nOGFS_0fNtLujkXi-1JSSh32JpF_nD3C

• Lexique de la désinformation

IA Act, règlement européen adopté le 21 mai 2024, « Article 3 : Définitions ».

En ligne : <https://artificialintelligenceact.eu/fr/>

Lexique « Petit lexique des maux de l'information », *Bibliothèque de Sciences Po Lyon*.
En ligne : <https://bibliotheque.sciencespo-lyon.fr/petit-lexique-des-maux-de-linformation/>

Article « Repérer les cas de mésinformation, désinformation et malinformation », Gouvernement du Canada, publié en mars 2024.
En ligne : <https://www.cyber.gc.ca/fr/orientation/reperer-les-cas-de-mesinformation-desinformation-et-malinformation-itsap00300>

Définition de « désinformation » de l'ISFJ.
En ligne : <https://www.isfj.fr/actualites/28122023-desinformation-mesinformation-malinformation-decryptage-des-nuances-cruciales/>

Définition Académie française - « information ».
En ligne : <https://www.dictionnaire-academie.fr/article/A911218>

Définition Larousse de « source ».
En ligne : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/source/73725>

Définition Larousse d'« infox ».
En ligne : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/infox/188536>

• Tentatives de désinformation - Stellina (Taïwan) - 2024 et Kal (USA) - 2023

Article « A well-funded Moscow-based global 'news' network has infected Western artificial intelligence tools worldwide with Russian propaganda », *McKenzie Sadeghi et Isis Blachez, NewsGuard*, publié le 6 mars 2025.
En ligne : <https://www.newsguardrealitycheck.com/p/a-well-funded-moscow-based-global>

Informations « Portal Kombat : un réseau structuré et coordonné de propagande prorusse », Secrétariat général de la défense et de la sécurité nationale (SGDSN), publié le 12 février 2024.
En ligne : <https://www.sgdsn.gouv.fr/publications/portal-kombat-un-reseau-structure-et-coordonne-de-propagande-prorusse>

Article « L'IA utilisée pour créer de fausses images de Trump entouré de Noirs », *Courrier International*, publié le 11 mars 2024.
En ligne : <https://www.courrierinternational.com/article/etats-unis-de-fausses-images-de-trump-entoure-de-noirs-pour-seduire-cet-electorat>

Article « Lutte contre la désinformation : les élections en Slovaquie, premier test raté de la politique européenne », *Jean-Baptiste Chastand, Le Monde*, publié le 4 octobre 2024.
En ligne : https://www.lemonde.fr/international/article/2023/10/04/les-elections-en-slovaquie-premier-test-rate-de-la-politique-europeenne-de-lutte-contre-la-desinformation_6192376_3210.html

Article « Réouverture de l'enquête sur le deepfake de la journaliste slovaque Monika Tódová : RSF appelle à la création d'un délit pour ce type d'attaque », *Vincent Berthier, Reporter Sans Frontières*, publié en 2024.
En ligne : <https://rsf.org/fr/r/c3%A9ouverture-de-l-enqu-c3%AAte-sur-le-deepfake-de-la-journaliste-slovaque-monika-t-c3%B3dov-c3%A1-rsf-appelle-%C3%A0-la>

Article « Deepfakes of Bollywood stars spark worries of AI meddling in India election », *Aditya Kalra, Munsif Vengattil et Dhvani Pandya, Reuters*, publié le 22 avril 2024.
En ligne : <https://www.reuters.com/world/india/deepfakes-bollywood-stars-spark-worries-ai-meddling-india-election-2024-04-22/>

Article « En Inde, des élections dopées aux deepfakes », *Sophie Landrin, Le Monde*, publié le 20 mai 2024.
En ligne : https://www.lemonde.fr/pixels/article/2024/05/20/en-inde-des-elections-dopees-aux-deepfakes_6234465_4408996.html

Article « Brazil's electoral deepfake law tested as AI-generated content targeted local elections », *Beatriz Farrugia, DFRLab*, publié le 26 novembre 2024.
En ligne : <https://dfrlab.org/2024/11/26/brazil-election-ai-deepfakes/>

Article « Jusqu'à 3 ans de prison : l'utilisation de deepfakes bientôt mieux encadrée », *Paul Louis, BFM TV*, publié le 10 avril 2024.
En ligne : https://www.bfmtv.com/tech/vie-numerique/jusqu-a-3-ans-de-prison-l-utilisation-de-deepfakes-bientot-mieux-encadree_AV-202404100489.html

Chronique radio « Un faux journal de RFI, avec des voix de journalistes clonées, sème le trouble en RDC », *Stéphane Jourdain, avec Jean-Marc Four*, provenant du podcast « La tech la première », *France Inter*, diffusée le 10 avril 2025.
En ligne : <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/la-tech-la-premiere/la-tech-la-premiere-du-jeudi-10-avril-2025-5385762>

Mes données, mon choix !

• Le saviez-vous ?

Rapport « BORN SOCIAL 2024 », *Heaven*, publié en octobre 2024.
En ligne : <https://heaven.paris/wp-content/uploads/2024/10/BORN-SOCIAL-2024.pdf>

Rapport « EU SOCTA 2025 - Évaluation de la menace de la criminalité grave et organisée » (résumé), *Europol*, publié en 2024.
En ligne : <https://www.europol.europa.eu/cms/sites/default/files/documents/EU-SOCTA%202025%20-%20R%20C%20A9sum%20C%20A9.pdf>

Article « Caméras augmentées pour estimer l'âge dans les bureaux de tabac : la CNIL précise sa position », *CNIL*, publié en juillet 2025.
En ligne : <https://cnil.fr/fr/cameras-augmentees-pour-estimer-lage-dans-les-bureaux-de-tabac-la-cnil-precise-sa-position>

Fiche pratique « Consignes pour renforcer la sécurité des grandes bases de données », *CNIL*, publié en avril 2025.

En ligne : <https://www.cnil.fr/fr/consignes-pour-renforcer-la-securite-des-grandes-bases-de-donnees>

Fiche pratique « Entrée en vigueur du règlement européen sur l'IA : les premières questions-réponses de la CNIL », *CNIL*, publiée en juin 2024.
En ligne : <https://www.cnil.fr/fr/entree-en-vigueur-du-reglement-europeen-sur-lia-les-premieres-questions-reponses-de-la-cnil>

• Tous surveillés ? Dessin sans bulle - Chappatte (Suisse) - 2019

Article « En Chine, la vie sous l'œil inquisiteur des caméras », *Julie Zaugg, Les Échos*, publié le 7 mars 2019.
En ligne : <https://www.lesechos.fr/tech-medias/hightech/en-chine-la-vie-sous-loeil-des-cameras-997774#:~:text=La%20Chine%20fait%20figure%20de,l'institut%20Gen%20Market%20Insights>

Article « La reconnaissance faciale, puissant outil de contrôle et de répression dans les régimes autoritaires », *Simon Lepître, Faustine Vincent et Martin Untersinger, Le Monde*, publié le 28 juin 2025.
En ligne : https://www.lemonde.fr/international/article/2025/06/28/la-reconnaissance-faciale-puissant-outil-de-contrrole-et-de-repression-dans-les-regimes-autoritaires_6616221_3210.html

Article « Comment la vidéosurveillance algorithmique a été déployée pendant les Jeux olympiques », *Arthur Carpentier, Le Monde*, publié le 14 août 2024.
En ligne : https://www.lemonde.fr/societe/article/2024/08/14/comment-la-videosurveillance-algorithmique-a-ete-deployee-pendant-les-jeux-olympiques_6280517_3224.html

Article « JO Paris 2024 : comment l'intelligence artificielle va aider à analyser les images de la vidéosurveillance ? », *Faustine Mauerhan, Ici*, publié le 16 février 2024.
En ligne : <https://www.francebleu.fr/infos/societe/jo-paris-2024-comment-l-intelligence-artificielle-va-aider-a-analyser-les-images-de-la-video-surveillance-1423127>

Article « Les caméras 'augmentées' ou algorithmiques dans l'espace public », *CNIL*, publié le 18 novembre 2024.
En ligne : <https://cnil.fr/fr/cameras-augmentees-es-paces-publics>

Note d'information « Reconnaissance faciale », *CNIL*.
En ligne : <https://cnil.fr/fr/definition/reconnaissance-faciale>

Article « JO 2024 : pourquoi la vidéosurveillance algorithmique pose problème », *Amnesty International*, publié le 15 avril 2024.
En ligne : <https://www.amnesty.fr/liberte-d-expression/actualites/pourquoi-la-videosurveillance-algorithmique-pose-probleme-cameras-technologies>

• Cyber-attaques : Quiz - Kak (France) - 2021

Rapport public 2024, Observatoire des signalements d'incidents de sécurité des systèmes d'information pour les secteurs santé et médico-social, Agence du numérique en santé, publié en 2025.
En ligne : https://esante.gouv.fr/sites/default/files/media_entity/documents/observatoire-incidents-cybersecurite-sante-2024.pdf

Rapport « ENISA Threat Landscape : Health sector », *European Union Agency for Cybersecurity* (ENISA), publié en juillet 2023.
En ligne : <https://www.enisa.europa.eu/sites/default/files/publications/Health%20Threat%20Landscape.pdf>

Observations définitives « La sécurité informatique des établissements de santé, Un renforcement récent et à poursuivre, face à la multiplication des cyberattaques », Cour des comptes, délibéré le 14 octobre 2024.

En ligne : <https://www.ccomptes.fr/sites/default/files/2024-12/20250103-S2024-1456-La-securite-informatique-des-etablissements-de-sante.pdf>

Les robots au boulot !

• Le saviez-vous ?

Article « AI Will Transform the Global Economy. Let's Make Sure It Benefits Humanity », Fonds monétaire international (FMI), publié en janvier 2024.

En ligne : <https://www.imf.org/fr/Blogs/Articles/2024/01/14/ai-will-transform-the-global-economy-lets-make-sure-it-benefits-humanity>

Étude « Intelligence artificielle, travail et emploi », Conseil économique, social et environnemental (CESE), publiée en janvier 2025.
En ligne : <https://www.lecese.fr/actualites/intelligence-artificielle-travail-et-emploi-le-cese-adopteson-etude>

Article « AI might be reading your Slack, Teams messages using tech from Aware », CNBC, publié en février 2024.

En ligne : <https://www.cnbc.com/2024/02/09/ai-might-be-reading-your-slack-teams-messages-using-tech-from-aware.html>

Article « Amazon Delivery Partners Say Algorithms Treat Them Like Robots », Bloomberg, publié le 7 octobre 2021.

En ligne : <https://www.bloomberg.com/news/features/2021-10-07/amazon-delivery-partners-claim-treated-like-robots-by-algorithms>

Article « Gender, race, and intersectional bias in AI resume screening via language model retrieval », Brookings Institution, publié en avril 2025.

En ligne : <https://www.brookings.edu/articles/gender-race-and-intersectional-bias-in-ai-resume-screening-via-language-model-retrieval/>

Rapport « L'intelligence artificielle et l'emploi : risques et opportunités », Organisation internationale du travail (OIT), publié en mai 2025.

En ligne : https://www.ilo.org/sites/default/files/2025-05/BRIEF_French_AI_and_Jobs_2025_19mai_2.pdf

• Déjeuner au sommet d'un gratte-ciel - Daniel Garcia (Portugal) - 2023

Article « Déjeuner au sommet d'un gratte-ciel, L'histoire des photos célèbres », Studiosko.

En ligne : <https://laphotographiescolaire.fr/lhistoire-des-photos-celebres/dejeuner-au-sommet-dun-gratte-ciel/>

Article « Histoire d'une photo #1 », Jean-Luc Gleizes, Focus Grenoble, publié le 20 octobre 2017.

En ligne : <https://focus-grenoble.fr/histoire-dune-photo-1/>

Article « The History of the 'Lunch atop a skyscraper' photo at Rockefeller Center », Karen Hudes et le Rockefeller Center, publié le 21 novembre 2023.

En ligne : <https://www.rockefellercenter.com/magazine/arts-culture/lunch-atop-skyscraper-irish-immigrants/>

• L'IA au boulot ! - Mate (Argentine) - 2025

Rapport « Who will be the workers most affected by AI ? A closer look at the impact of AI on women, low-skilled workers and other groups », OECD Artificial Intelligence Papers, publié en octobre 2024.

En ligne : <https://www.oecd.org/content/dam/oecd/en/publications/reports/2024/10/who-will-be-the-workers-most-affected-by-ai-fb7fcc-d/14dc6f89-en.pdf>

• Les coulisses de l'IA - Hall (Etats-Unis) - 2023

Article « Vers une demande accrue de matières premières pour les batteries des voitures électriques (CNUCED) », ONU, publié le 24 juin 2020.

En ligne : <https://news.un.org/fr/story/2020/06/1071602>

Article « République Démocratique du Congo : les petits forçats du cobalt », La Chronique, Amnesty International, publié le 15 février 2023.

En ligne : <https://www.amnesty.fr/actualites/republique-democratique-du-congo-enfants-cobalt-face-cachee-de-nos-batterie>

Rapport « Voilà pourquoi on meurt », Amnesty International, publié le 19 janvier 2016.

En ligne : <https://www.amnesty.org/en/documents/afr62/3183/2016/en/>

Article « La RDC suspend ses exportations de cobalt, minerai essentiel à la fabrication des batteries électriques », Le Monde, publié le 10 mars 2025.

En ligne : https://www.lemonde.fr/afrique/article/2025/03/10/la-republique-democratique-du-congo-suspend-ses-exportations-de-cobalt-un-pari-risque_6577892_3212.html

Article « Intelligence artificielle : En plein Sommet de Paris, des millions de travailleurs, sacrifiés de l'IA, ont été oubliés », Éric Chaverou, France Culture, publié le 11 février 2025.

En ligne : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/l-info-de-france-culture/intelligence-artificielle-en-plein-sommet-de-paris-des-millions-de-travailleurs-sacrifies-de-l-ia-ont-ete-oublies-3727905>

Article « En Chine, de nouvelles manifestations dans une usine Foxconn à Zhengzhou », Courrier International, publié le 23 novembre 2022.

En ligne : <https://www.courrierinternational.com/article/colere-en-chine-de-nouvelles-manifestations-dans-une-usine-foxconn-a-zhengzhou>

Documentaire « Les sacrifiés de l'IA », 73 minutes, réalisé par Henri Poulain, produit par Story Circus, avec la participation de France Télévisions, sorti en février 2025.

En panne d'inspiration ?

• Le saviez-vous ?

Article « We asked A.I to create the Joker.

It generated a copyrighted image », The New York Times, publié le 25 janvier 2024.

En ligne : <https://www.nytimes.com/interactive/2024/01/25/business/ai-image-generators-openai-microsoft-midjourney-copyright.html>

Article « Auteurs et éditeurs attaquent Meta pour violation du droit d'auteur », Le Monde, publié le 12 mars 2025.

En ligne : https://www.lemonde.fr/economie/article/2025/03/12/auteurs-et-editeurs-attaquent-meta-pour-violation-du-droit-d-auteur_6579662_3234.html

Rapport « L'intelligence artificielle et la propriété intellectuelle : questions et réponses », Organisation Mondiale de la Propriété Intellectuelle (OMPI), publié en 2021.

En ligne : https://www.wipo.int/edocs/pubdocs/fr/wipo_pub_1050_2021.pdf

• Le secret de la sauce gombo - Glez (Burkina Faso) - 2021

Chronique « Géopolitique de l'IA : naissance d'une nouvelle fracture mondiale », Pierre Haski, issu du podcast « Géopolitique », France Inter, diffusé le 27 juin 2025.

En ligne : <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/geopolitique/geopolitique-du-vendredi-27-juin-2025-4911132>

Article « Sommet de l'IA au Rwanda : l'Afrique veut tirer parti de la révolution numérique », France 24, publié le 2 avril 2025.

En ligne : <https://www.france24.com/fr/afrique/20250403-sommet-de-l-ia-au-rwanda-l-afrique-veut-tirer-parti-de-la-r%C3%A9volution-num%C3%A9rique>

La planète en surchauffe !

• Le saviez-vous ?

Article scientifique « Intelligence artificielle et apprentissage : comment l'IA peut-elle contribuer à lutter contre les inégalités scolaires ? », Didier Roy, HAL-INRAE.

En ligne : <https://hal.inrae.fr/hal-05020408v1/document>

Livre « C'est pas moi c'est l'IA », Didier Roy et Pierre-Yves Oudeyer, publié aux éditions Le Pommier, en 2024.

Article « IA : bombe énergétique ou levier écologique ? », The Conversation, publié le 3 juillet 2025.

En ligne : <https://theconversation.com/ia-bombe-energetique-ou-levier-ecologique-260218>

Article « Impact environnemental du numérique : l'inquiétant boom à venir », The Conversation, publié le 6 février 2025.

En ligne : <https://theconversation.com/impact-environnemental-du-numerique-linquietant-boom-a-venir-247118>

• IA de la pollution dans l'air !

Données « Litres d'eau consommés par un Français aux toilettes », consoGlobe.

En ligne : <https://www.planetoscope.com/conso-mation-eau/1083-litres-d-eau-consommees-par-un-francais-aux-toilettes.html>

Article « Combien utilisons-nous d'eau pour nous laver les mains ? », École maternelle Joliot-Curie, publié le 17 février 2011.

En ligne : http://www.ac-grenoble.fr/ecoles/g3/spip.php?article950&var_mode=calcul

Article « Électricité, eau, minéraux, CO₂ : on a tenté de mesurer l'empreinte écologique de ChatGPT », Justine Prados, Vert, publié le 21 novembre 2024.

En ligne : <https://vert.eco/articles/electricite-eau-mineraux-co2-on-a-tente-de-mesurer-lempreinte-ecologique-de-chatgpt>

Article « Top 10 des objets de la maison au bilan carbone le plus désastreux ! », Vanessa Moinard, Ouest France, publié le 19 décembre 2023.

En ligne : <https://lemagdelaconso.ouest-france.fr/dossier-310-top-10-objets-maison-bilan-carbone-dsastreux.html#:~:text=Par%20exemple%2C%20un%20cycle%20%C3%A0,ont%20ceux%20not%C3%A9s%2022%C3%A9co%22>

Article « L'intelligence artificielle sera-t-elle le « Titanic » de l'environnement ? », Dominique Nora, *Le Nouvel Obs*, publié le 27 septembre 2024.
En ligne : <https://www.nouvelobs.com/economie/20240927.OBS94195/l-intelligence-artificielle-sera-t-elle-le-titanic-de-l-environnement.html>

Article « ChatGPT : 500 ml d'eau et 2,9 Wh gaspillés à chaque requête », Stéphanie R., *Lebigdata.fr*, publié le 1^{er} mai 2025.
En ligne : <https://www.lebigdata.fr/impact-ecologique-chatgpt>

Note d'information « Est-ce que j'émet du CO₂ quand j'utilise Internet ? », *Energide.be*.
En ligne : <https://www.energide.be/fr/questions-reponses/est-ce-que-jemets-du-co2-quand-jutilise-internet/69/#combien-consomme>

Article « Quelle est la consommation d'électricité et d'eau de votre machine à laver ? », *Engie*, mis à jour le 3 mai 2024.
En ligne : <https://particuliers.engie.fr/economies-energie/conseils-economies-energie/conseils-calcul-consommation/comment-calculer-la-consommation-de-votre-lave-linge.html>

Article « « Voici la consommation d'électricité phénoménale de l'intelligence artificielle », Miotisoa Randrianarisoa, *Révolution énergétique*, publié le 23 octobre 2023.
En ligne : <https://www.revolution-energetique.com/actus/voici-la-consommation-delectricite-phenomenale-de-lintelligence-artificielle/>

Article « Impact environnemental de l'IA : ChatGPT face à la crise climatique », *Code climat*, publié le 27 mars 2025.
En ligne : <https://www.code-climat.com/impact-environnemental-ia-chatgpt-co2-energie.html#:~:text=Une%20requ%C3%AAte%20moyenne%20sur%20ChatGPT,des%20mod%C3%A8les%20de%20langage%20complexes.>

Article, "Quelle est la consommation moyenne par ménage ?", Le Centre d'information sur l'eau, publié en 2017.
En ligne : <https://www.cieau.com/le-metier-de-leau/ressource-en-eau-eau-potable-eaux-usees/quels-sont-les-usages-domestiques-de-leau>

• IA de l'espoir ?

Article, « Les abeilles, des pollinisateurs essentiels dont la santé est menacée », Agence nationale de sécurité sanitaire de l'alimentation, de l'environnement et du travail (ANSES), publié le 22 février 2024.

En ligne : <https://www.anses.fr/fr/content/sante-des-abeilles#:~:text=Les%20abeilles%2C%20des%20pollinisateurs%20essentiels%20dont%20la%20sant%C3%A9%20est%20menac%C3%A9e,-Share&text=Les%20abeilles%20repr%C3%A9sentent%2090%20%25%20des,papillons%20ou%20encore%20de%20mouches.>

Communiqué de presse, « L'apport de l'IA pour identifier les abeilles exposées aux pesticides », INRAE, publié le 11 juillet 2024.
En ligne : <https://www.inrae.fr/actualites/lapport-ia-identifier-abeilles-exposees-aux-pesticides>

Article « L'intelligence artificielle et l'apiculture : une symbiose prometteuse ? », Institut technique et scientifique de l'abeille et de la pollinisation (ITSAP-Institut de l'abeille), publié le 14 mars 2024.
En ligne : <https://itsap.asso.fr/articles/l-intelligence-artificielle-et-l-apiculture-une-symbiose-prometteuse>



Cartooning for Peace

pedago@cartooningforpeace.org

www.cartooningforpeace.org

Avec le soutien
du



En partenariat
avec

