

6 EN PANNE D'INSPIRATION ?

Article 27 de la Déclaration universelle des droits de l'Homme (1948) :

Toute personne a le droit de prendre part librement à la vie culturelle et de jouir des arts et des sciences.

Chacun a droit à la protection des intérêts moraux et matériels découlant de toute production scientifique, littéraire ou artistique dont il est l'auteur.

LE SAVIEZ-VOUS ?

En mars 2025, des internautes du monde entier ont généré des images dans le style *Ghibli* grâce à une nouvelle fonction de *ChatGPT*. Buzz immédiat ! Sauf que... ce célèbre studio d'animation japonais n'avait jamais donné son accord. Et il n'est pas le seul à s'en plaindre.

Des journalistes du journal américain *The New York Times* ont fait un test en janvier 2024. Ils ont demandé à *Midjourney*, une IA capable de générer des images, de produire une photo de l'acteur américain Joaquin Phoenix dans son rôle du Joker. En quelques secondes, l'IA a produit une image quasiment identique à une scène du film de 2019, pourtant protégé par le droit d'auteur. Aucune autorisation n'a été demandée, et personne n'a été payé. Alors, simple inspiration... ou plagiat ?

En réalité, pour « apprendre », les IA se nourrissent de données produites par les humains. Elles fouillent les livres, les images, les films et les musiques. Mais cela ne se fait pas toujours dans les règles. Il est difficile de savoir exactement la manière dont l'IA travaille sur ces données. Conséquence : il est possible que certaines productions de l'IA enfreignent le droit d'auteur, particulièrement lorsque le prompt (l'instruction soumise à une

intelligence artificielle générative) est orienté pour demander à l'IA de reproduire quelque chose dans le style d'un artiste.

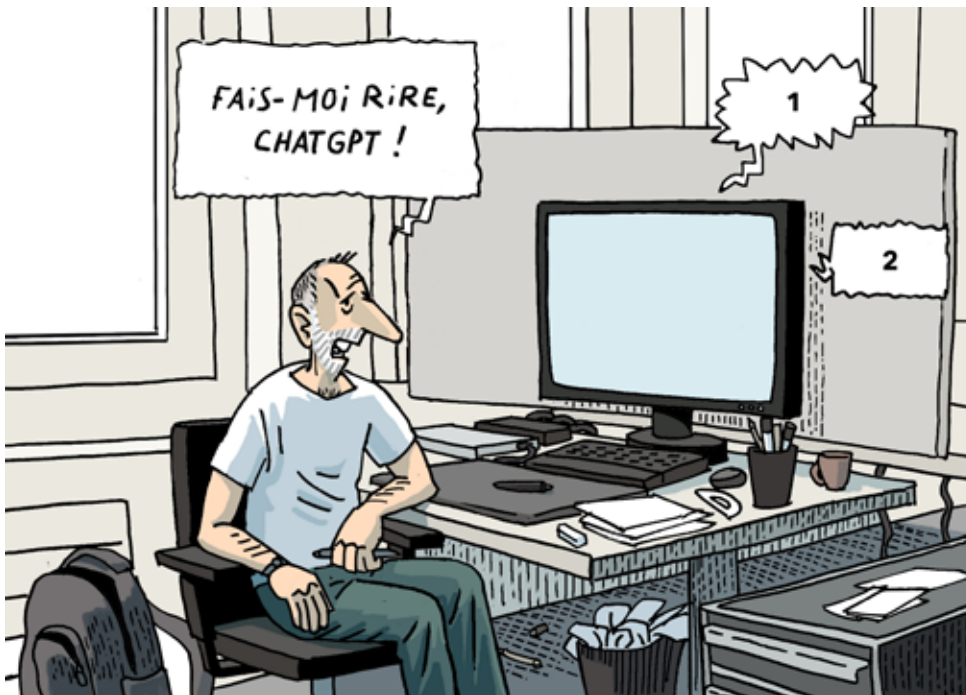
Face à ce flou, trois syndicats d'auteurs français ont porté plainte, en mars 2025, contre *Meta*, accusé d'avoir utilisé des dizaines de milliers de livres pour entraîner son IA, sans prévenir ni rémunérer les auteurs.

Et la loi dans tout ça ? Elle n'est pas encore claire. En France et dans l'Union européenne, les règles du droit d'auteur sont assez strictes : utiliser une œuvre sans l'autorisation de son créateur est en principe interdit, même si ce n'est que pour entraîner une IA. Le Japon, lui, a choisi une autre voie : depuis 2018, il autorise l'usage d'œuvres protégées pour entraîner des IA, sans avoir besoin de demander l'avis des auteurs.

Autre question délicate : une œuvre créée uniquement par une IA peut-elle avoir des droits d'auteur ? En général, non. Même s'il n'y a pas encore de règle mondiale claire, l'Organisation mondiale de la propriété intellectuelle (OMPI) note en 2021 dans un rapport que la tendance est de protéger seulement les créations humaines.

6 EN PANNE D'INSPIRATION ?

Drôle ou pas drôle ? : Dessin sans bulle



D'après Hermann (Suisse) -2024

Trouve le texte original proposé par le dessinateur parmi les réponses ci-dessous pour remplir les deux bulles vides du dessin.

Une seule réponse est bonne, les autres ont été générées par ChatGPT.

Prompt adressé à ChatGPT : "Peux-tu me trouver des idées pour compléter un dessin de presse ? Dans le dessin, un homme est devant son ordinateur et dit à ChatGPT « Fais-moi rire ChatGPT ». L'ordinateur répond, une réponse en deux bulles, courtes et percutantes. Est-ce que tu peux me faire plusieurs propositions stp ? Il faut que la blague soit sur le sujet des IA et de un à trois mots par bulle".

Réponse A

Bulle 1 –
Je suis IA

Bulle 2 –
Toi, t'es l-Bête

Réponse B

Bulle 1 –
Prout

Bulle 2 –
GPT

Réponse C

Bulle 1 –
Je suis drôle

Bulle 2 –
Par défaut

Réponse D

Bulle 1 –
Je pense donc...

Bulle 2 –
Je pouët

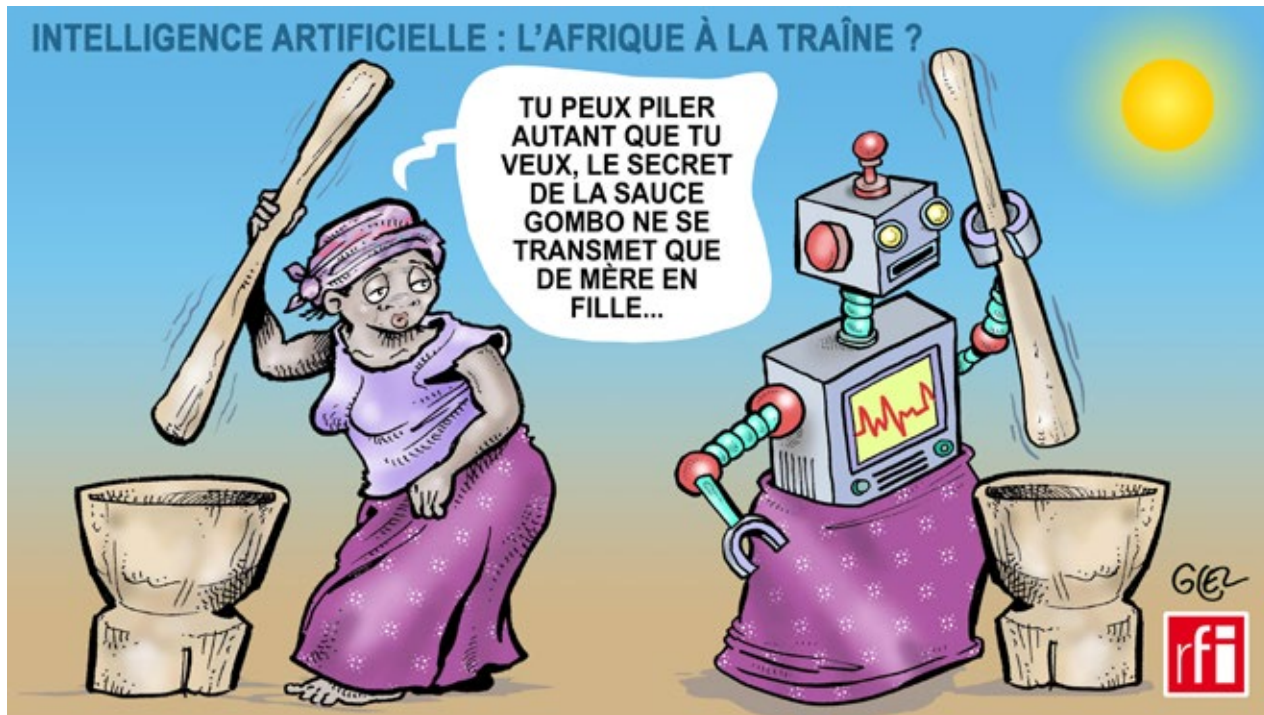
Réponse E

Bulle 1 –
Rire activé

Bulle 2 –
Pétage de câble

6 EN PANNE D'INSPIRATION ?

Le secret de la sauce gombo



Glez (Burkina Faso) - 2021

1 – Qui sont les deux personnages sur le dessin ?
Que font-ils ?

.....

.....

.....

.....

.....

2 – À ton avis, que représente chaque personnage ?

.....

.....

.....

.....

.....

3 – À partir du texte écrit dans la bulle, penses-tu que le personnage de droite soit capable de faire la même chose que celui de gauche ?

.....

.....

.....

.....

4 – À partir de tes réponses et du titre, crois-tu que le dessinateur pense vraiment que l'Afrique est à la traîne sur le plan de l'IA ? Que comprends-tu ?

.....

.....

.....

.....

6 EN PANNE D'INSPIRATION ?

Visite au musée : Recherche et trouve



Piet (France) - 2024

1 – Recherche et trouve dans ce dessin de Piet :

3 indices qui montrent que la scène se déroule dans un musée

De quel type de musée s'agit-il d'après toi ?

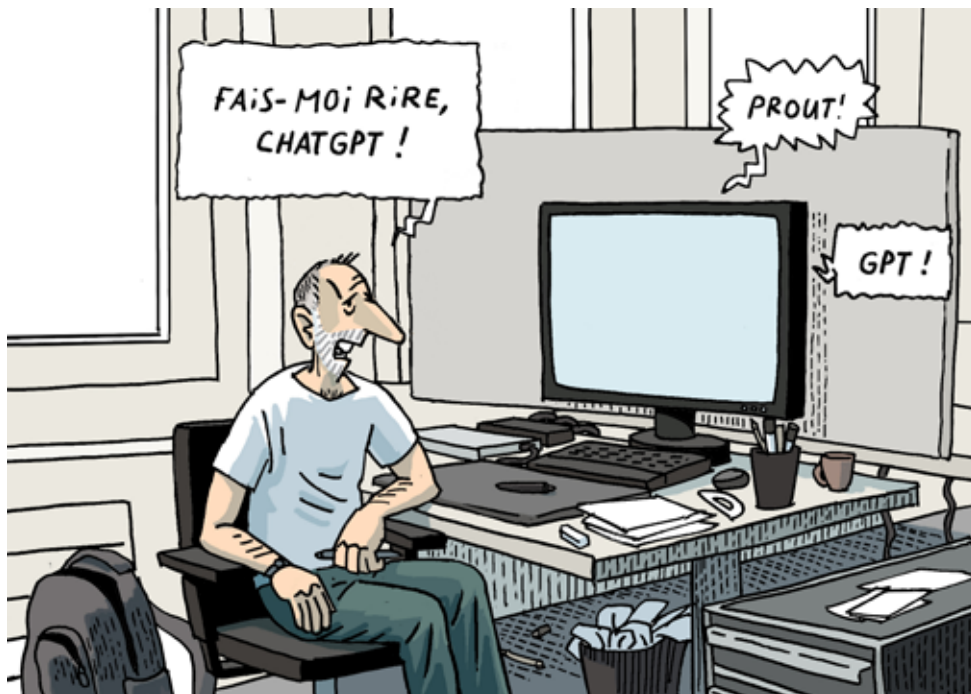
2 personnages issus d'un film d'animation

3 métiers de la création artistique

2 – Selon toi, quand se déroule la scène ? Pourquoi ces métiers créatifs sont-ils exposés dans un musée ? Pourquoi le dessinateur a choisi ce titre pour l'exposition ?

6 EN PANNE D'INSPIRATION ? FICHE RÉPONSES

Drôle ou pas drôle ? : Dessin sans bulle



Hermann (Suisse) - 2024

Proposition du dessinateur : Réponse B :

Cette réponse est la seule qui fait un jeu de mots avec GPT (J'ai pété), qui fait écho à « Prout ».

L'humour est lié à des concepts spécifiques comme l'irrationalité, la surprise ou la transgression des normes socioculturelles, des éléments difficiles à coder pour une IA. Les machines actuelles peinent par exemple à saisir les jeux de mots, encore plus à en produire.

Actuellement, les blagues générées par l'IA sont simples, manquent souvent de complexité et de nuance ; leur humour est plutôt mécanique et parfois incompréhensible pour les humains.

BONUS : En demandant à ChatGPT de faire une blague de pet, voilà sa proposition :

- 1 – Blague gazeuse :
- 2 – Pffffrrt

6 EN PANNE D'INSPIRATION ? FICHE RÉPONSES

Le secret de la sauce gombo

1 – Le personnage de gauche est une **femme d'un pays d'Afrique**. Elle a la peau noire, elle porte une tenue violette (longue jupe, t-shirt et foulard sur la tête). Le personnage de droite est un **robot**, qui porte la même jupe que la femme. Tous deux **pilent** (écrasent, broient) des aliments à l'aide d'un pilon (le bâton) et d'un mortier (le récipient). Il s'agit d'une pratique traditionnelle d'Afrique de l'Ouest, notamment du Burkina Faso, le pays du dessinateur Glez. Ce que dit la femme au robot laisse penser qu'ils sont en train de faire une sauce gombo : une sauce gluante à base de gombo (plante dont le fruit est utilisé comme légume ou condiment) qui accompagne du riz, des viandes ou des poissons.

2 – La femme utilise des outils traditionnels. Elle peut représenter **une personne qui connaît les savoir-faire et la culture de son pays**. Le robot, quant à lui, est souvent utilisé par les dessinateurs de presse pour représenter **l'intelligence artificielle**.

3 – Le robot réalise le même geste que la femme : il pile les aliments. Sa jupe, identique à celle de la femme, peut laisser penser qu'il cherche à l'imiter. Or, elle le décourage : il aura beau essayer de faire comme elle, il ne parviendra pas à réaliser la sauce gombo aussi bien qu'elle, car son secret ne se transmet que traditionnellement de génération en génération. **Ce secret tient dans les subtilités de la culture, que l'IA ne peut pas intégrer.**

4 – Il n'y a pas de bonne réponse à cette question. L'interprétation du dessin est libre et propre à chacun. Voici des pistes de réponse.

Le développement de l'intelligence artificielle est un enjeu géopolitique de plus en plus important. Les méga *datacenters*, infrastructures essentielles au développement de cette technologie, se concentrent dans 32 pays, soit seulement 16 % des pays dans le monde. Les États-Unis, la Chine et plusieurs pays de l'Union Européenne en font partie, à l'inverse des pays d'Amérique latine et d'Afrique. Cette répartition risque de renforcer les inégalités internationales déjà existantes, sur les plans économique et diplomatique.

Cependant, l'IA se développe également sur le continent africain, ce qui, selon certains, pourrait générer 2900 milliards de dollars pour l'économie du continent d'ici 2030, mais aussi marquer une singularité africaine. En effet, cette technologie étant entraînée par des humains, elle est porteuse et reproductrice de cultures, de visions du monde, d'idéologies, mais aussi de langues. En avril 2025, le premier sommet mondial de l'IA organisé en Afrique a eu lieu au Rwanda, en présence de linguistes et défenseurs des cultures africaines.

Le dessin de Glez évoque également les limites de l'IA, notamment sur le plan culturel. Certes, le développement de cette technologie est un enjeu important, mais elle reste impuissante dans de nombreux domaines de la vie d'une société. Ici, le dessinateur met en avant la richesse des traditions liées à la cuisine africaine, et met en avant le fait que l'IA ne peut pas les intégrer.

6 EN PANNE D'INSPIRATION ? FICHE RÉPONSES

Visite au musée : Cherche et trouve

1 –

- 3 indices qui montrent que la scène se déroule dans un musée :
À gauche, sur le mur, des panneaux indiquent **un titre d'exposition**, le sens de la visite, et une consigne destinée aux visiteurs. À côté, un robot est assis sur une chaise tel un **gardien de musée**. Dans la partie droite du dessin, des **pancartes présentent des éléments de l'exposition**, dans des zones délimitées par des cordes.

D'après le panneau en haut à gauche, la scène se déroule **dans un écomusée**, soit un musée qui met en avant la culture, l'organisation et la vie d'un groupe social, tout en œuvrant pour sa préservation.

- 2 personnages issus d'un film d'animation :
On peut reconnaître au centre de l'image les personnages d'**Eve** et de **Wall-E**, du film d'animation *Wall-E* (studios Disney et Pixar), visitant ensemble le musée. L'histoire de ce film se passe dans un futur imaginé : Wall-E, un petit robot, est chargé de nettoyer la Terre, qui a été abandonnée par les humains car elle était trop polluée. Leur présence ici peut faire penser à un monde dans lequel les humains auraient presque disparu, et/ou donner l'idée d'un

futur dystopique (une dystopie est une société imaginaire, néfaste, dangereuse, sombre, régie par un pouvoir totalitaire).

- 3 métiers de la création artistique :
Un **dessinateur**, une **graphiste** et un **écrivain** sont « exposés » dans le musée, comme l'indiquent les pancartes.

2 – La scène pourrait se passer **dans un futur imaginé**, dans lequel les robots (intégrant des intelligences artificielles) auraient remplacé les humains exerçant un métier créatif. Ceux-ci auraient alors presque tous disparu, leurs derniers représentants étant exposés dans un musée, comme le sont actuellement les espèces animales éteintes.

Le dessinateur questionne dans ce dessin le remplacement potentiel des métiers créatifs par l'IA dans le futur. L'exposition s'intitule « Intelligences biologiques », faisant référence aux humains exposés dans le musée - par opposition aux intelligences artificielles, représentées ici par les robots visitant le musée. Le dessinateur inverse les places occupées actuellement dans notre société par les humains et les robots.

À partir des éléments que tu as trouvés, tu es libre de proposer ta propre interprétation, celle-ci étant personnelle.